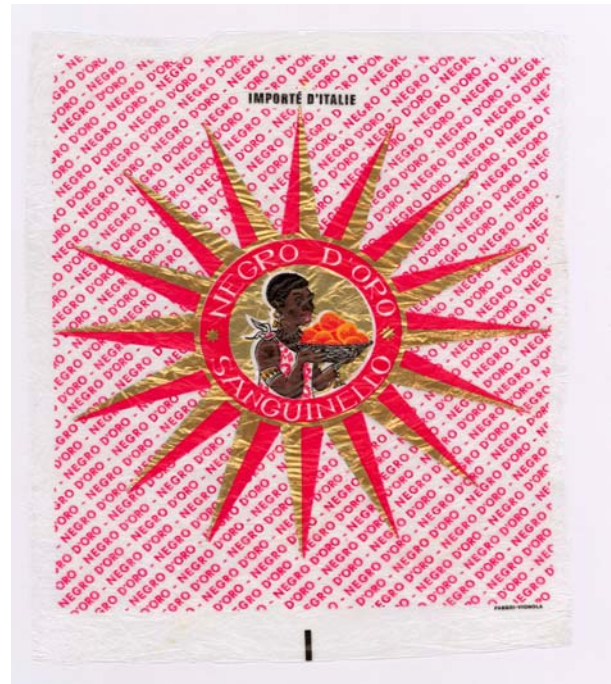
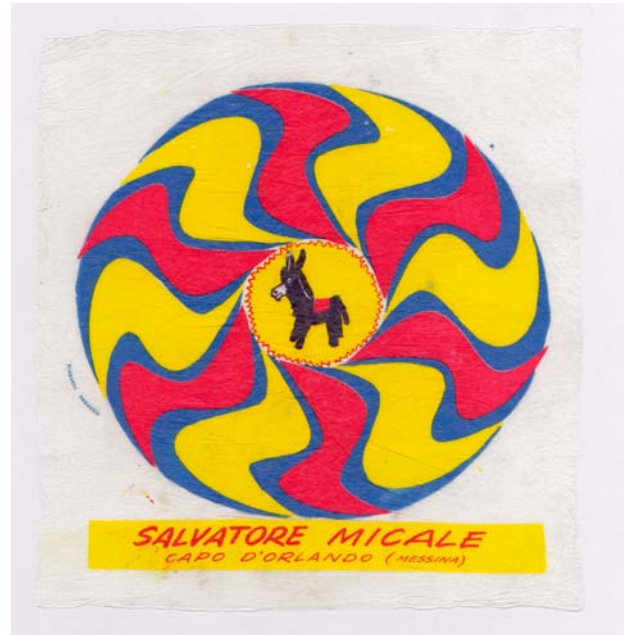


# Passions d'oranges - Papiers d'agrumes



Exposition du 12 mars au 8 juin 2008

MUSÉE DE DESIGN  
ET D'ARTS APPLIQUÉS  
CONTEMPORAINS

**mudac**

PL. CATHÉDRALE 6  
CH-1005 LAUSANNE  
www.mudac.ch

T +41 21 315 25 30  
F +41 21 315 25 39  
info@mudac.ch

*Froissés ou lissés, blancs, roses ou bleus, enveloppes opaques d'une sphère orangée, les papiers d'agrumes sont presque devenus des objets du passé, une denrée rare qu'on ne retrouve que sur les étals des épiceries de luxe. Les agrumes se sont affranchis du voile et arborent fièrement leur écorce cirée et traitée aux fongicides. Pour la plus grande tristesse des collectionneurs, qui s'arrachent ces petits rectangles de papier ornés d'un motif central évoquant la chaleur et le soleil.*

*Heureux légataire de deux collections de papiers d'agrumes, le **mudac** souhaite, avec Passions d'oranges, démontrer l'originalité des astuces graphiques imaginées par les créateurs anonymes de ces papiers. Plus de 2000 exemplaires vont ainsi tapisser les murs du musée, plongeant le visiteur dans un univers évoquant soleil, chaleur, joie et bonne santé.*

Jusqu'à la fin du XIXe siècle, l'orange reste un fruit rare, cher et réservé aux nantis. Les classes moins aisées la consomment lors d'occasions spéciales, à Noël surtout, lorsqu'elle est la plus mûre. Dès ce moment, on se met à protéger ce fruit si fragile de papier, devenu meilleur marché grâce à la révolution industrielle. Puis vint l'habillage graphique, avec le développement des techniques d'impression. On estime que les premiers papiers imprimés datent du début du XXe siècle et qu'ils sont apparus parallèlement en Europe et au Japon.

Quand ils ont été inventés, ces papiers étaient destinés aux oranges uniquement, le seul des agrumes qui doit être cueilli mûr et dont le transport est par conséquent délicat. Même si citrons, pamplemousses et mandarines n'en auraient théoriquement pas besoin - seule l'orange doit être cueillie mûre - on n'hésite pas à les envelopper eux aussi, pour le plus grand plaisir visuel des consommateurs.

Les papiers d'agrumes auront fait partie du patrimoine culturel populaire du XXe siècle. Leur âge d'or se situe entre 1920 et 1940, puis dès 1950 et jusque dans les années 1980. A partir de cette période, le recours aux fongicides et à la cire les condamne à la disparition. De nos jours, seules les petites exploitations s'obstinent à emballer les oranges, avec une moyenne de 15 oranges sur 100.

Le **mudac** possède deux collections de papiers d'agrumes, qui lui ont été données par deux passionnées de la région : Mlle Aloyse Margot, de Lausanne (don par testament) et Mme Madeleine Thévoz, de Fribourg.

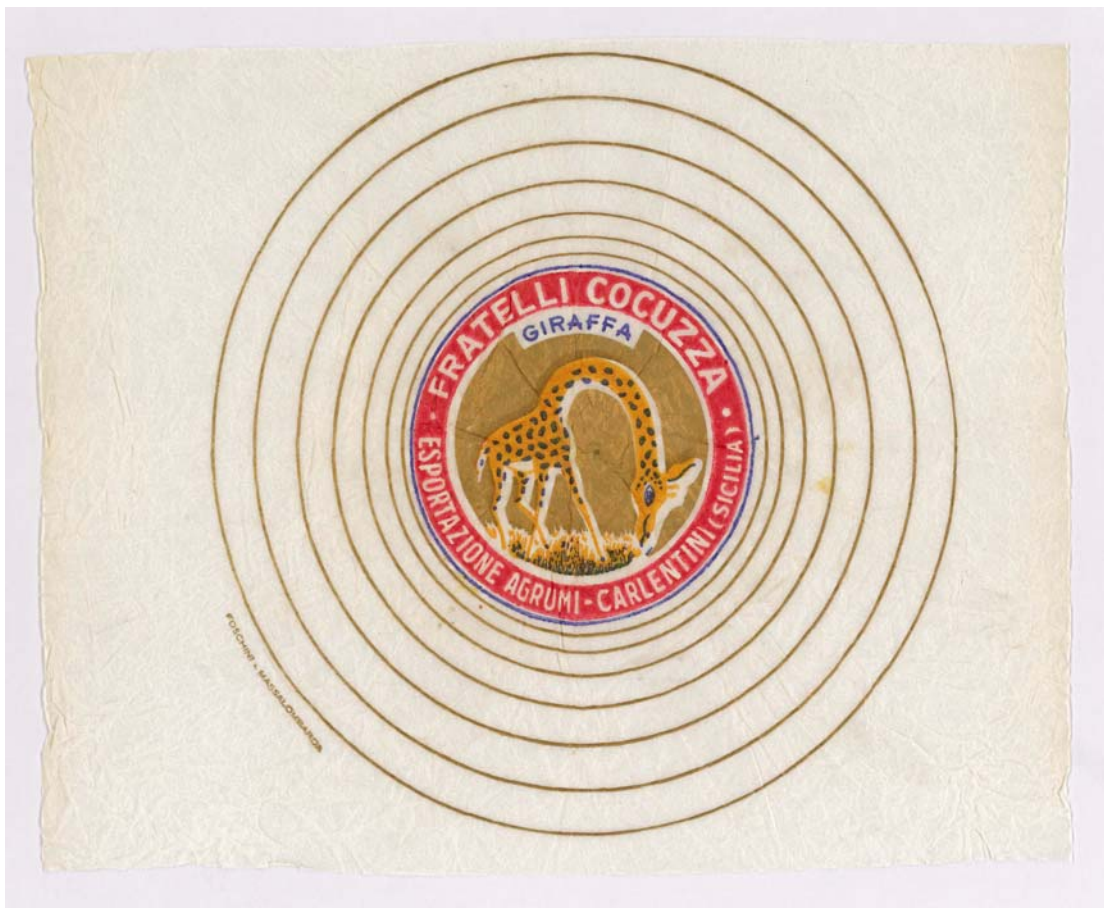
Au total, ces deux ensembles représentent environ 2300 pièces. La collection constituée par Mlle Margot, remarquablement bien conservée, est classée par thèmes: enfants, femmes, « nègres », animaux, oiseaux, cavaliers, personnages fantaisie, motifs, lettres, Espagne, Italie, grands formats et origines diverses (Chypre, Amérique du Sud, Afrique du Sud). Ces thèmes nous paraissant tout à fait typiques de ce genre de collection, nous avons décidé de les respecter, tant dans le catalogue que dans l'exposition.

On devine les heures passées à lisser, presser entre les pages d'un livre, puis classer ces si beaux exemples d'un graphisme populaire. Sans compter la joie de découvrir de nouveaux motifs à chaque achat d'agrumes. La passion de Mlle Margot pour ces petits bouts de papiers est véritablement celle des grands collectionneurs, qui consacrent de nombreuses heures à leur passe-temps.

L'exposition montre le plus grand échantillon possible de ces deux collections, dans un accrochage serré. Le visiteur peut alors se rendre compte de la grande diversité des motifs sélectionnés par les producteurs, qu'ils évoquent les enfants à la santé éclatante, nourris bien évidemment au jus d'orange, le monde animal ou la flore, les paysages exotiques, des femmes ou des hommes heureux et souriants ou simplement des motifs abstraits et décoratifs.

Quant au catalogue, il reprend les thèmes définis dans la collection et contient une grande sélection des pièces qui nous ont paru les plus intéressantes. Les éditions Infolio à Gollion sont chargées de la diffusion de ce très bel ouvrage.

**Le catalogue de l'exposition peut être obtenu sur demande.**



Photos : Olivier Laffely, Arnaud Conne et Marie Humair.

## Informations pratiques

|                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Conférence de presse</b> | mardi 11 mars à 12h                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Vernissage</b>           | mardi 11 mars dès 18h                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Lors du vernissage</b>   | une vente d'oranges au profit de Terre des Hommes sera organisée lors du vernissage, dès 18h                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Catalogue</b>            | un catalogue de l'exposition est à disposition sur demande. Textes de Chantal Prod'Hom et Claire Favre Maxwell. 300 p. Co-édition avec Infolio, Gollion (CH). Illustrations couleurs. ISBN 978-2-88244-015-0                                                                                  |
| <b>En parallèle</b>         | exposition <i>Dysfashional</i> , mises en scènes et installations autour de la mode                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Visites guidées</b>      | Mardi 1 <sup>er</sup> avril à 12h15 ; jeudi 22 mai à 12h15                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Heures d'ouverture</b>   | ma-di 11h-18h<br>lu fermé<br>ouvert de 11h-18h tous les jours fériés, y compris les lundis                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Illustrations</b>        | Un CD-rom contenant des images de l'exposition est à disposition sur demande. Les images peuvent également être téléchargées sur notre site internet, <a href="http://www.mudac.ch">www.mudac.ch</a> . Choisir l'option « presse ». <b>Login</b> : presse2008; <b>mot de passe</b> : images08 |
| <b>Contacts presse</b>      | Claire Favre Maxwell ou Susanne Hilpert, conservatrices, mudac<br>Tél. 021 315 25 30<br>e-mail: <a href="mailto:claire.favre-maxwell@lausanne.ch">claire.favre-maxwell@lausanne.ch</a><br>ou : <a href="mailto:susanne.hilpert-stuber@lausanne.ch">susanne.hilpert-stuber@lausanne.ch</a>     |
| <b>Adresse</b>              | mudac, Musée de design et d'arts appliqués contemporains<br>Pl. de la Cathédrale 6, CH - 1005 Lausanne<br>T. +41 21 315 25 30, F. +41 21 315 25 39<br><a href="mailto:info@mudac.ch">info@mudac.ch</a> ; <a href="http://www.mudac.ch">www.mudac.ch</a>                                       |

En collaboration avec



Cette exposition a bénéficié du généreux soutien de

